

FICHE TECHNIQUE

SYSTEXX Phantasy

Revêtement en verre tissé aux structure imaginative à vocation décorative

Usage

Les revêtements muraux en verre SYSTEXX Phantasy offrent une grande liberté de création avec la combinaison illimitée des structures, des couleurs et des types de finition. Les revêtements muraux SYSTEXX sont particulièrement adaptés aux locaux recherchant une esthétique contemporaine de qualité. SYSTEXX Phantasy présentent d'excellentes caractéristiques techniques et écologiques. La colle appliquée au verso se réactive au contact de l'eau.

La technologie Aqua désigne tout simplement une couche de colle qui est réactivée au contact de l'eau. La technologie a été introduite en 2001 par Vitrulan et se base sur une colle appliquée en usine et répartie de manière homogène sur l'envers du revêtement. La colle répond aux mêmes exigences que la colle à dispersion traditionnelle pour toiles, présente toutefois l'avantage qu'elle est toujours appliquée en quantité appropriée. De par ce dosage optimal, tout bullage ou manque de colle est par conséquent absolument impossible.

Propriétés

Les revêtements muraux SYSTEXX Phantasy ont obtenu le classement au feu B-s1, d0 selon DIN EN 13501-1: 2010 et la classe 1 du label Confiance Textile OEKO-TEX. Du fait de leurs très faibles émissions de COV, ces revêtements muraux atteignent la classe A+ « d'émissions dans l'air intérieur ». De plus, ils sont perméables à la vapeur d'eau, renforcent les murs et pontent les fissures, sont extrêmement résistants à l'abrasion et au frottement, aux chocs et à la perforation, résistants aux désinfectants et aux agents de nettoyage (en combinaison avec les systèmes de revêtement correspondants). Ils sont non toxiques et conviennent aux personnes allergiques. Les revêtements muraux SYSTEXX Phantasy sont faciles et rapides à poser grâce à Aqua Technology : revêtus au verso d'une colle qui se réactive au contact de l'eau.

Caractéristiques techniques

| Produit | SAP désignation | env. | env. | Longueur | Raccord |
|----------------------------------|--------------------|------------------------------|------------------|----------|-------------------|
| | | Poids en g/m ² | Largeur en cm | | |
| Phantasy Bamboo 050 | GG 950 RW AQ 25m | 225 | 100 | 25 | → ← R. droit 32* |
| Phantasy Bamboo 050 | GG 950 RW AQ 12,5m | 225 | 100 | 12,5 | → ← R. droit 32* |
| Phantasy Diamond Dust 072 | GG 972 RW AQ 25m | 225 | 100 | 25 | → ← R. droit 25 |
| Phantasy Diamond Dust 072 | GG 972 RW AQ 12,5m | 225 | 100 | 12,5 | → ← R. droit 25 |
| Phantasy Stardust 073 | GG 973 RW AQ 25m | 225 | 100 | 25 | → ← R. droit 100 |
| Phantasy Stardust 073 | GG 973 RW AQ 12,5m | 225 | 100 | 12,5 | → ← R. droit 100 |
| Phantasy Icécubes 077 | GG 977 RW AQ 25m | 225 | 100 | 25 | → 0 Sans r. |
| Phantasy Icécubes 077 | GG 977 RW AQ 12,5m | 225 | 100 | 12,5 | → 0 Sans r. |
| Phantasy Versailles 080 | GG 980 RW AQ 25m | 225 | 100 | 25 | → ← R. droit 50,8 |
| Phantasy Versailles 080 | GG 980 RW AQ 12,5m | 225 | 100 | 12,5 | → ← R. droit 50,8 |

| Produit | SAP désignation | env. | env. | Longueur | Raccord |
|----------------------------|--------------------|------------------------------|------------------|----------|-------------------|
| | | Poids en g/m ² | Largeur en cm | | |
| Phantasy Orient 082 | GG 982 RW AQ 25m | 225 | 100 | 25 | → ← R. droit 28,4 |
| Phantasy Orient 082 | GG 982 RW AQ 12,5m | 225 | 100 | 12,5 | → ← R. droit 28,4 |
| Phantasy Desert 083 | GG 983 RW AQ 25m | 225 | 100 | 25 | → ← R. droit 34* |
| Phantasy Desert 083 | GG 983 RW AQ 12,5 | 225 | 100 | 12,5 | → ← R. droit 34* |
| Phantasy Stars 084 | GG 984 RW AQ 25m | 225 | 100 | 25 | → ← R. droit 32 |
| Phantasy Stars 084 | GG 984 RW AQ 12,5m | 225 | 100 | 12,5 | → ← R. droit 32 |
| Phantasy Jungle 087 | GG 987 RW AQ 25m | 225 | 100 | 25 | → ← R. droit 90 |
| Phantasy Jungle 087 | GG 987 RW AQ 12,5m | 225 | 100 | 12,5 | → ← R. droit 90 |

* peut être utilisé, mais pas obligatoirement

Préparer le support

Le support doit être sec, propre, lisse et portant. Enlever tous les revêtements muraux existants et les revêtements instables. Nivelier les surfaces rugueuses ou irrégulières. Reboucher les fissures / trous à l'aide d'un enduit. Éviter au maximum les irrégularités de surface, par ex. grains. Les microfissures doivent être ≤ 1 mm en largeur et en hauteur. Pour ce, lisser ou appliquer un enduit de lissage sur la surface concernée. Si les supports sont absorbants, il convient d'effectuer un traitement préliminaire en appliquant une sous-couche. Éliminer les attaques de moisissures et / ou de champignons et effectuer un traitement préliminaire conformément aux directives en vigueur.

Préparation du support, cf. tableau « Subjectile / Prétraitement ».

Pose de revêtements muraux

1. Encoller à l'aide de l'équipement Aqua Quick

Tirer le revêtement mural à travers l'équipement Aqua Quick puis le plier en boucle colle sur colle. La colle appliquée au verso se réactive au contact de l'eau. Pour une pose sur un plafond, un temps de gommage d'environ 2 à 3 minutes est nécessaire. Se reporter au mode d'emploi de l'Aqua-Quick, fourni avec la machine. Le temps de séchage est de 12 à 24 heures à une température ambiante de 18 °C et une humidité relative de l'air de 60%.

Poser le revêtement au plus tard dans les 20 minutes suivant le temps de détrempe de la colle. En cas de pose dans des conditions climatiques extrêmes (taux élevé d'humidité de l'air, hautes températures), cette durée peut varier sensiblement.

Des retouches peuvent être effectuées au maximum 10 minutes après la pose des lés sur les murs. Cette durée varie toutefois en fonction du support et de la température ambiante.

Ne pas laisser le revêtement plus de 5 minutes dans l'eau car la colle gonfle et se fluidifie dans le bac à eau. Toute garantie concernant la quantité et la consistance de la colle sur le revêtement est exclue en cas de non-respect de ce temps.

Conseil pratique : Si une pause plus longue entre la coupe de deux lés est nécessaire ou souhaitée, tirer 50 cm en moins de la longueur souhaitée à travers l'équipement Aqua Quick puis couper le lé au niveau du bord arrière du bac (exemple : longueur cible 2,50 m. Pour ce faire, tirer un lé de 2 m, en le coupant au niveau du bord arrière du bac, on obtient une longueur totale de 2,50 m).

2. Éviter les irrégularités de surface

Ne jamais coller en lés inversés sur une même surface. Tenir compte du marquage au dos du revêtement (en fonction de la qualité). Les marquages se trouvent à une distance d'env. 1 m.

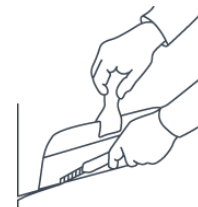
Avec raccord droit : Pour vous faciliter la pose de grands motifs répétitifs toujours à la même distance, nous avons tissé dans ces revêtements un marquage, à savoir un fil de couleur jaune qui est visible à la fois sur l'endroit et sur l'envers du revêtement. Lors de la pose à partir du deuxième lé, vérifiez que le fil jaune est bien toujours exactement à la hauteur du fil jaune du lé précédent. Ainsi, vous êtes sûr que le revêtement est posé à la bonne distance et que le dessin peut être pleinement mis en valeur.

3. Pose en bord à bord

Les lés doivent être posés avec un bon contact au niveau des raccords. Important : tenir compte du raccord à hauteur des yeux. Marquage : les raccords sur les revêtements sont signalés par un fil jaune qui doit être aligné au fil du lé suivant. Essuyer immédiatement la colle sur la face à peindre avec une éponge humide.

4. Maroufler et araser

Maroufler à l'aide d'une spatule pour chasser les bulles d'air. Presser avec précaution les lés dans les angles rentrants et araser le long des plinthes et des murs avec un cutter à lame tranche et d'une spatule ou d'une règle à découper, le cas échéant avec des ciseaux de tapissier.



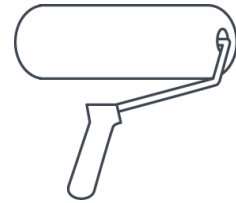
Angle sortant : Poncer légèrement les angles à l'aide d'une toile-émeri (≥ P 240), rabattre, éventuellement couper ou utiliser une baguette d'angle.

5. Appliquer la peinture

L'utilisation d'une peinture à dispersion de haute qualité est recommandée. Tous les niveaux de brillance peuvent être utilisés. Il est recommandé de faire un essai préalable.

Première couche : après séchage complet du revêtement, appliquer la couche de manière uniforme. Respecter les recommandations du fabricant.

Deuxième couche : n'appliquer la seconde couche qu'après séchage complet de la première couche.



Quantité recommandée : ca. 290 – 450 g/m² pour deux couches.

La nécessité d'autres couches dépend de la peinture et du revêtement mural ainsi que de la brillance et de la nuance souhaitées. Déterminer les valeurs exactes au moyen d'une application de test sur l'objet. Pour plus d'informations, se référer les fiches techniques de tous les produits utilisés.

Choix de finition

| finition souhaitée | couche de fond nécessaire |
|----------------------|---------------------------|
| Mat | Mat |
| Demi-brillant | Demi-brillant |
| - Satinée | - Satinée |
| - Demi-brillante | - Demi-brillante |
| Brillant | Brillant |
| - Brillante | - Demi-brillante |
| | - Brillante |

Important

1. Stockage

Stocker les rouleaux dans un endroit sec, propre et, si possible, enveloppés dans un film plastique et fermés.

2. Traitement

Ne pas appliquer le revêtement mural à moins de +8°C pour la température de l'air et du mur. Toujours utiliser des revêtements portant le même numéro de série sur une même surface (celui-ci figure sur l'extérieur du carton d'emballage ou étiquette en rouleau). Hauteur du mur / longueur du plafond + 5 à 10 cm = longueur des lés. Rasers les bords.

3. Généralités

- a) Malgré des contrôles de qualité stricts, de petites imperfections de tissage peuvent apparaître en raison du processus de fabrication. Ces défauts sont signalés par une marque sur le bord du rouleau. Une longueur de 0,5 m est ajoutée pour compenser chaque défaut marqué. Aucune réclamation ne peut être acceptée après une pose de plus de 10 lés.
- b) L'utilisation de fibres de verre peut provoquer des irritations cutanées chez les sujets sensibles. Les produits ne contiennent ni substances allergènes, ni substances critiques, ce qui est certifié par le label Confiance Textile Oeko-Tex.
- c) L'aspect de la surface peut présenter de petites irrégularités en raison du processus de la trame. Cet effet textile généré sciemment ne peut donner lieu à aucune réclamation.
- d) Étant donné que les surfaces recouvertes de murs représentent un travail artisanal, il est impossible d'obtenir des surfaces totalement homogènes sans petites irrégularités. Une perception visuelle des feuilles de revêtement mural et des coutures est spécifique au produit et inévitable. De plus, les coutures "invisibles" ne sont pas réalisables sous tous les angles imaginables. L'évaluation après application doit être effectuée dans les conditions habituelles, en particulier à la lumière du jour et sous un éclairage normal du plafond/de la pièce perpendiculaire à la surface tout en maintenant une distance et un angle de vue normaux. Pour l'évaluation, les éclairages artificiels destinés à rendre visibles de petites irrégularités sont tout aussi inadmissibles que l'évaluation dans des conditions de lumière rasante qui ne se produisent qu'à certains moments de la journée ou l'utilisation d'aides telles que des loupes.
- e) Si des effets de lumière (par ex. lumière rasante) sont susceptibles d'influencer l'apparence de la surface finie, les effets indésirables (par ex. changement de nuances sur la surface) doivent être largement évités. Ils ne peuvent pas être complètement exclus, car les influences lumineuses varient beaucoup et ne peuvent pas être clairement détectées et évaluées (par exemple à la lumière naturelle). En principe, les conditions d'éclairage, telles qu'elles sont destinées à une utilisation ultérieure, doivent être connues et doivent déjà être présentes au moment de l'application. Avant l'application, une évaluation des éventuels effets indésirables doit être faite. De plus, les limites de l'artisanat sur le chantier doivent être prises en compte. Les revêtements muraux qui semblent absolument plats et sans ombre même sous l'influence de la lumière rasante ne sont pas exécutables.
- f) La présente fiche technique ne peut pas traiter tous les types de cas susceptibles de se présenter dans la pratique. L'ensemble de ces informations est donné à titre indicatif et ne peut engager la responsabilité de Vitrulan Textile Glass GmbH. L'applicateur est tenu de procéder à une application professionnelle en tenant compte des caractéristiques du produit et du support. Il est impératif de respecter les directives et normes en vigueur dans le pays d'application. En cas de doute, s'adresser aux services techniques de la société Vitrulan Textile Glass GmbH.

Subjectile Prétraitement

| Subjectile | Prétraitement |
|---|--|
| Béton apparent | <ol style="list-style-type: none">1. Ébarber2. Enduire plusieurs fois3. Poncer et appliquer une sous-couche |
| Béton de coffrage | <ol style="list-style-type: none">1. Nettoyer (gratter, poncer)2. Boucher les trous importants3. Poncer et appliquer une sous-couche |
| Béton filigrane | <ol style="list-style-type: none">1. Sabler (éliminer les éléments qui se détachent)2. Appliquer un durcisseur / appliquer un produit de bouchage pénétrant3. Pour l'application d'une structure fine ou d'un voile, enduire la surface et appliquer une sous-couche |
| Enduit fortement sableux | <ol style="list-style-type: none">1. Ébarber2. Enduire plusieurs fois3. Poncer et appliquer une sous-couche |
| Enduit fortement absorbant (ex. enduit en plâtre) | <ol style="list-style-type: none">1. Appliquer une sous-couche (poncer au préalable les supports rugueux). Le cas échéant, enduire la surface |
| Enduit à pouvoir absorbant normal | <ol style="list-style-type: none">1. Préparation du support par l'application d'un enduit2. Le cas échéant, poncer et appliquer un enduit de lissage pour une parfaite finition |
| Couche de fond (maculature) | <ol style="list-style-type: none">1. Dissoudre par humidification2. Gratter3. Poncer, enduire le cas échéant et appliquer une sous-couche |
| Papiers peints arrachables à sec | <ol style="list-style-type: none">1. Éliminer les papiers peints intégralement2. Si nécessaire, aplanir par enduisage, poncer et appliquer une sous-couche |
| Restes de papiers peints (par ex. non-tissé en cellulose) | <ol style="list-style-type: none">1. Éliminer les restes de papiers peints et remettre en état les surfaces endommagées2. Poncer les restes de papiers peints et les surfaces enduites3. Appliquer une sous-couche sur les supports et les zones enduites |
| Ancien revêtement écaillé | <ol style="list-style-type: none">1. Éliminer les revêtements qui se détachent ou adhèrent mal (à la main ou à la machine)2. Poncer la surface et appliquer une sous-couche |
| Peinture colle | <ol style="list-style-type: none">1. Éliminer entièrement par grattage / lavage2. Appliquer une sous-couche |
| Vernis brillant | <ol style="list-style-type: none">1. Traiter à l'aide d'une lessive ou poncer2. Appliquer un primaire d'accrochage |

| | |
|--|--|
| Toile de verre* | <ol style="list-style-type: none">1. Enduire la structure. Plusieurs fois en cas de structures grossières (pour obtenir une structure homogène, sans rayure)2. Poncer et appliquer une sous-couche |
| Plaques de plâtre | <ol style="list-style-type: none">1. Appliquer une première couche d'enduit. Poncer et égaliser2. Poncer et appliquer une sous-couche |
| Panneaux OSB Bois, panneaux de fibres durs | <ol style="list-style-type: none">1. Isoler / obturer le support, le cas échéant le poncer au préalable2. Aplanir par l'application d'un enduit3. Poncer et appliquer une sous-couche |
| Carreaux de céramique | <ol style="list-style-type: none">1. Nettoyer et dégraisser les carreaux2. Appliquer un primaire d'accrochage / primaire pour céramique et verre3. Enduire entièrement les joints ou la surface4. Poncer et appliquer une sous-couche |
| Surfaces rouillées | <ol style="list-style-type: none">1. Éliminer la rouille de la surface conformément à DIN 55928 PST 2-3 ou ST 2-32. Appliquer un revêtement antirouille3. Aplanir par l'application d'un enduit (2-K)4. Poncer et appliquer une sous-couche (rust protection)5. Appliquer un primaire d'accrochage |
| Surfaces à colorant migrant (ex. taches d'eau) | <ol style="list-style-type: none">1. Isoler2. Enduire les surfaces rugueuses3. Appliquer une sous-couche |
| Couches de nicotine et de suie | <ol style="list-style-type: none">1. Traiter à l'aide d'une couche protectrice isolante2. Appliquer un primaire d'accrochage |

* sinon, une image structurelle impure est créée qui devient extrêmement dérangeante après la peinture.