

FICHE TECHNIQUE

modern walls fleece

Voiles de verre innovants pour murs et plafonds

Usage

Les voiles de verre modern walls fleece permettent une rénovation durable des surfaces, qui restent lisses dans le temps. Pour une finition parfaite, le support devra être préalablement correctement préparé. Les voiles de verre fleece peuvent ultérieurement se recouvrir de papiers peints, sans préparation particulière.

Propriétés

Les voiles de verre offrent une solution murale améliorée par rapport aux voiles de cellulose conventionnels pour de nombreuses raisons : secs ou mouillés, ils se coupent facilement, même à main nue, sans se déchirer ni s'effiloquer. Ils évitent des défauts d'aspect grâce à leur résistance à la compression. Sans retrait ni étirement, ils constituent le support idéal des finitions de peinture ou de l'application d'enduits.

Les voiles de verre modern walls fleece ont obtenu le classement au feu B-s1, d0 selon DIN EN 13501-1: 2010 et la classe 3 du label Confiance Textile OEKO-TEX. Du fait de leurs très faibles émissions de COV, ces revêtements muraux atteignent la classe A+ « d'émissions dans l'air intérieur ». Ils pontent les fissures selon la catégorie de fissures A.1 spécifiée par la fiche technique BFS-Merkblatt Nr. 19. De plus, ils sont perméables à la vapeur d'eau ainsi que, sont extrêmement résistants à l'abrasion et au frottement, résistants aux désinfectants et aux agents de nettoyage (en combinaison avec les systèmes de revêtement correspondants). Ils sont non toxiques et conviennent aux personnes allergiques. Les revêtements modern walls fleece s'appliquent de la même façon que les revêtements muraux conventionnels.

Caractéristiques techniques

Produit	SAP désignation	env.	env.	Longueur
		Poids en g/m ²	Largeur en cm	
fleece vp35	GV 35 RW	35	100	50
fleece vpp80	GV OP 80 PG	80	100	50
fleece vpp100	GV OP 100 PG	100	100	50
fleece vpp130	GV OP 130_2 PG	130	100	50
fleece vpp130	GV OP 130_3 PG	130	100	50
fleece vpp200	GV 200 PG	200	100	50

Préparer le support

Le support doit être sec, propre, lisse et portant. Enlever tous les revêtements muraux existants et les revêtements instables. Nivelier les surfaces rugueuses ou irrégulières. Reboucher les fissures / trous à l'aide d'un enduit. Éviter au maximum les irrégularités de surface, par ex. grains. Les microfissures doivent être ≤ 1 mm en largeur et en hauteur. Pour ce, lisser ou appliquer un enduit de lissage sur la surface concernée – Suivez les instructions du fabricant du plâtre/enduit, notamment en ce qui concerne les apprêts. Si les supports sont absorbants, il convient d'effectuer un traitement préliminaire en appliquant une sous-couche. Eliminer les attaques de moisissures et / ou de champignons et effectuer un traitement préliminaire conformément aux directives en vigueur.

Préparation du support, cf. tableau « Subjectile / Prétraitement ».

Pose de revêtements muraux

1. Encoller

Appliquer la colle sur le mur de manière uniforme à l'aide d'un rouleau à peinture fibre de 12 mm ou d'un pistolet Airless dans une largeur de 1 à 2 lés. Il est possible également d'utiliser une encolleuse. Appliquer une colle appropriée pour toile de verre ou revêtement mural. Pour les quantités, se référer à la fiche technique respective du revêtement mural. Un temps de détrempe ne doit pas être respecté pour un encollage mural. Le temps de séchage à une température ambiante normale (env. 18 °C et une humidité relative de l'air de 60%) est de 12 à 24 heures environ. En cas de pose dans des conditions climatiques extrêmes (taux élevé d'humidité de l'air, hautes températures), cette durée peut varier sensiblement.

Quantité de colle recommandée :

fleece vp35, vpp80, vpp100	100 – 150 g/m ²
fleece vpp130	130 – 180 g/m ²
fleece vpp200	150 – 200 g/m ²

La quantité de colle dépend du poids et du substrat.

2. Éviter les irrégularités de surface

Ne jamais coller en lés inversés sur une même surface. Tenir compte du marquage de couleur au dos (en fonction de la qualité). Les marquages se trouvent à une distance d'env. 1 m.

3. Pose en bord à bord

Les lés doivent être posés avec un bon contact au niveau des raccords. Essuyer immédiatement la colle sur la face à peindre avec une éponge humide. **COUPE DOUBLE** : Poser les lés en les superposant de 3 à 5 cm, couper les deux lés du haut vers le bas à l'aide d'un cutter à lame tranchante sans abîmer le support. Enlever les bandes découpées et bien raccorder les bords. Essuyer immédiatement la colle sur la face à peindre avec une éponge humide.

4. Maroufler et araser

Maroufler à l'aide d'une spatule pour chasser les bulles d'air. Presser avec précaution les lés dans les angles rentrants et araser le long des plinthes et des murs avec un cutter à lame tranchante et d'une spatule ou d'une règle à découper, le cas échéant avec des ciseaux de tapissier.



Angle sortant : Poncer légèrement les angles à l'aide d'une toile-émeri (\geq P 240), rabattre, éventuellement couper ou utiliser une baguette d'angle.

N'utilisez pas de spatule en caoutchouc pour les non-tissés de moins de 200 g/m², sinon une structure sale apparaîtra, ce qui devient extrêmement gênant une fois le revêtement de couleur terminé.

5. Appliquer la peinture

L'utilisation d'une peinture à dispersion de haute qualité est recommandée. Tous les niveaux de brillance peuvent être utilisés.

Appliquer de manière uniforme la peinture après séchage complet du revêtement mural. Suivre les recommandations du fabricant de peinture. La nécessité d'appliquer d'autres couches de peinture, également seulement après séchage complet du revêtement mural, dépend de l'application ou non d'une sous-couche sur le produit. Autres facteurs d'influence : par ex. la qualité de la peinture, la brillance, la couleur, la sollicitation attendue, la situation lumineuse et l'aspect de surface souhaité. En cas de redressement des fibres : il est possible d'effectuer un léger ponçage entre deux couches de peinture.

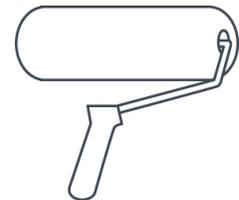


Tableau : Couches de peinture recommandées par produit. En fonction des facteurs d'influence mentionnés ci-dessus, une couche de peinture intermédiaire peut ne pas être nécessaire ou des couches de peinture intermédiaires supplémentaires peuvent être nécessaires.

Produit	SAP désignation	Couche Base	Couche Intermédiaire	Couche de Finition
fleece vp35	GV 35 RW	x	x	x
fleece vpp80	GV OP 80 PG		x	x
fleece vpp100	GV OP 100 PG		x	x
fleece vpp130	GV OP 130_2 PG		x	x
fleece vpp130	GV OP 130_3 PG		x	x
fleece vpp200	GV 200 PG		x	x

La quantité de peinture dépend de la peinture et du support ainsi que du niveau de brillance requis et du fait que la surface soit soumise à une sollicitation intensive. Déterminer les valeurs exactes au moyen d'une application de test sur l'objet. Pour plus d'informations, se référer les fiches techniques de tous les produits utilisés.

Important

1. Stockage

Stocker les rouleaux dans un endroit sec et propre, si possible enveloppé dans un film plastique et fermé, à l'abri du gel et entre 35 et 65 % d'humidité relative.

2. Traitement

- a) Ne pas appliquer le revêtement mural à moins de +8°C pour la température de l'air et du mur. Toujours utiliser des revêtements portant le même numéro de série sur une même surface (celui-ci figure sur l'extérieur du carton d'emballage ou étiquette en rouleau). Hauteur du mur / longueur du plafond + 5 à 10 cm = longueur des lés. Araser les bords.
- b) Ne poncez pas les voiles de verre de 160 g à l'état non couché ! L'exception à cela est le ponçage de dommages partiels (transitions de mastic).

3. Généralités

- a) Malgré des contrôles de qualité stricts, de petites imperfections de tissage peuvent apparaître en raison du processus de fabrication. Ces défauts sont signalés par une marque sur le bord du rouleau. Une longueur de 0,5 m est ajoutée pour compenser chaque défaut marqué. Aucune réclamation ne peut être acceptée après une pose de plus de 10 lés.
- b) L'utilisation de fibres de verre peut provoquer des irritations cutanées chez les sujets sensibles. Les produits ne contiennent ni substances allergènes, ni substances critiques, ce qui est certifié par le label Confiance Textile Oeko-Tex.
- c) Étant donné que les surfaces recouvertes de murs représentent un travail artisanal, il est impossible d'obtenir des surfaces totalement homogènes sans petites irrégularités. Une perception visuelle des feuilles de revêtement mural et des coutures est spécifique au produit et inévitable. De plus, les coutures "invisibles" ne sont pas réalisables sous tous les angles imaginables. L'évaluation après application doit être effectuée dans les conditions habituelles, en particulier à la lumière du jour et sous un éclairage normal du plafond/de la pièce perpendiculaire à la surface tout en maintenant une distance et un angle de vue normaux. Pour l'évaluation, les éclairages artificiels destinés à rendre visibles de petites irrégularités sont tout aussi inadmissibles que l'évaluation dans des conditions de lumière rasante qui ne se produisent qu'à certains moments de la journée ou l'utilisation d'aides telles que des loupes.
- d) Si des effets de lumière (par ex. lumière rasante) sont susceptibles d'influencer l'apparence de la surface finie, les effets indésirables (par ex. changement de nuances sur la surface) doivent être largement évités. Ils ne peuvent pas être complètement exclus, car les influences lumineuses varient beaucoup et ne peuvent pas être clairement détectées et évaluées (par exemple à la lumière naturelle). En principe, les conditions d'éclairage, telles qu'elles sont destinées à une utilisation ultérieure, doivent être connues et doivent déjà être présentes au moment de l'application. Avant l'application, une évaluation des éventuels effets indésirables doit être faite. De plus, les limites de l'artisanat sur le chantier doivent être prises en compte. Les revêtements muraux qui semblent absolument plats et sans ombre même sous l'influence de la lumière rasante ne sont pas exécutables.
- e) La présente fiche technique ne peut pas traiter tous les types de cas susceptibles de se présenter dans la pratique. L'ensemble de ces informations est donné à titre indicatif et ne peut engager la responsabilité de Vitrulan Textile Glass GmbH. L'applicateur est tenu de procéder à une application professionnelle en tenant compte des caractéristiques du produit et du support. Il est impératif de respecter les directives et normes en vigueur dans le pays d'application. En cas de doute, s'adresser aux services techniques de la société Vitrulan Textile Glass GmbH.

Subjectile / Prétraitement

Subjectile	Prétraitement
Béton apparent	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ébarber 2. Enduire plusieurs fois 3. Poncer et apprêter selon les instructions enduit
Béton de coffrage	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nettoyer (gratter, poncer) 2. Boucher les trous importants 3. Poncer et apprêter selon les instructions enduit
Béton filigrane	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sabler (éliminer les éléments qui se détachent) 2. Appliquer un durcisseur / appliquer un produit de bouchage pénétrant 3. Pour l'application d'une structure fine ou d'un voile, enduire la surface et appliquer une sous-couche selon les instructions enduit
Enduit fortement sableux	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ébarber 2. Enduire plusieurs fois 3. Poncer et apprêter selon les instructions enduit
Enduit fortement absorbant (ex. enduit en plâtre)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Appliquer une sous-couche (poncer au préalable les supports rugueux). 2. Le cas échéant, enduire la surface selon les instructions enduit
Enduit à pouvoir absorbant normal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Préparation du support par l'application d'un enduit 2. Le cas échéant, poncer et appliquer un enduit de lissage pour une parfaite finition
Couche de fond (maculature)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dissoudre par humidification 2. Gratter 3. Poncer, enduire le cas échéant et appliquer une sous-couche selon les instructions enduit
Papiers peints arrachables à sec	<ol style="list-style-type: none"> 1. Éliminer les papiers peints intégralement 2. Si nécessaire, aplanir par enduisage, poncer et appliquer une sous-couche
Restes de papiers peints (par ex. non-tissé en cellulose)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Éliminer les restes de papiers peints et remettre en état les surfaces endommagées 2. Poncer les restes de papiers peints et les surfaces enduites 3. Appliquer une sous-couche sur les supports et les zones enduites selon les instructions enduit
Ancien revêtement écaillé	<ol style="list-style-type: none"> 1. Éliminer les revêtements qui se détachent ou adhèrent mal (à la main ou à la machine) 2. Poncer et apprêter selon les instructions enduit
Peinture colle	<ol style="list-style-type: none"> 1. Éliminer entièrement par grattage / lavage 2. Appliquer une sous-couche selon les instructions enduit
Vernis brillant	<ol style="list-style-type: none"> 1. Traiter à l'aide d'une lessive ou poncer 2. Appliquer un primaire d'accrochage

Toile de verre*	<ol style="list-style-type: none"> 1. Enduire la structure. Plusieurs fois en cas de structures grossières (pour obtenir une structure homogène, sans rayure) 2. Poncer et apprêter selon les instructions enduit
Plaques de plâtre	<ol style="list-style-type: none"> 1. Appliquer une première couche d'enduit. Poncer et égaliser 2. Poncer et apprêter selon les instructions enduit
Panneaux OSB Bois, panneaux de fibres durs	<ol style="list-style-type: none"> 1. Isoler / obturer le support, le cas échéant le poncer au préalable 2. Aplanir par l'application d'un enduit 3. Poncer et apprêter selon les instructions enduit
Carreaux de céramique	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nettoyer et dégraisser les carreaux 2. Appliquer un primaire d'accrochage / primaire pour céramique et verre 3. Enduire entièrement les joints ou la surface 4. Poncer et apprêter selon les instructions enduit
Surfaces rouillées	<ol style="list-style-type: none"> 1. Éliminer la rouille de la surface conformément à DIN 55928 PST 2-3 ou ST 2-3 2. Appliquer un revêtement antirouille 3. Aplanir par l'application d'un enduit (2-K) 4. Poncer et appliquer une sous-couche (rust protection) 5. Appliquer un primaire d'accrochage
Surfaces à colorant migrant (ex. taches d'eau)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Isoler 2. Enduire les surfaces rugueuses 3. Appliquer une sous-couche selon les instructions enduit
Couches de nicotine et de suie	<ol style="list-style-type: none"> 1. Traiter à l'aide d'une couche protectrice isolante 2. Appliquer un primaire d'accrochage

* sinon, une image structurelle impure est créée qui devient extrêmement dérangeante après la peinture.