

FICHE TECHNIQUE

modern walls harmony

Revêtements en verre tissé conférant une esthétique classique aux murs

Usage

Les revêtements muraux modern walls harmony sont tissés à partir de fils de verre. Ils allient l'efficacité technique à une esthétique classique et présentent d'excellentes caractéristiques fonctionnelles et écologiques. Les revêtements muraux offrent une grande liberté de création avec la combinaison illimitée des structures, des couleurs et des types de finition. Ils sont particulièrement adaptés aux locaux recherchant une esthétique classique de qualité, sur des chantiers exigeant des revêtements techniques, une rentabilité élevée et une immobilisation réduite des locaux.

Propriétés

Tous les revêtements muraux modern walls harmony ont obtenu le classement au feu B-s1, d0 selon DIN EN 13501-1: 2010 et la classe 1 du label Confiance Textile OEKO-TEX. Du fait de leurs très faibles émissions de COV, ces revêtements muraux atteignent la classe A+ « d'émissions dans l'air intérieur ». De plus, ils sont perméables à la vapeur d'eau, renforcent les murs et pontent les fissures, sont extrêmement résistants à l'abrasion et au frottement, aux chocs et à la perforation, résistants aux désinfectants et aux agents de nettoyage (en combinaison avec les systèmes de revêtement correspondants). Ils sont non toxiques et conviennent aux personnes allergiques. Les revêtements modern walls harmony s'appliquent de la même façon que les revêtements muraux conventionnels.

Caractéristiques techniques

| Produit | SAP désignation | env. | env. | Longueur | Raccord |
|------------------------------|-----------------|------------------------------|------------------|----------|------------------|
| | | Poids en g/m ² | Largeur en cm | | |
| harmony structure 103 | GG 103 RW 50m | 155 | 100 | 50 | → 0 sans raccord |
| harmony structure 108 | GG 108 RW 50m | 167 | 100 | 50 | → 0 sans raccord |
| harmony structure 109 | GG 109 RW 50m | 145 | 100 | 50 | → 0 sans raccord |
| harmony structure 114 | GG 114 RW 25m | 200 | 100 | 25 | → 0 sans raccord |
| harmony structure 116 | GG 116 RW 25m | 235 | 100 | 25 | → 0 sans raccord |
| harmony structure 117 | GG 117 RW 25m | 215 | 100 | 25 | → 0 sans raccord |
| harmony structure 126 | GG 126 RW 50m | 165 | 100 | 50 | → 0 sans raccord |
| harmony structure 129 | GG 129_2 RW 50m | 125 | 100 | 50 | → 0 sans raccord |
| harmony structure 130 | GG 130 RW 50m | 135 | 100 | 50 | → 0 sans raccord |
| harmony structure 131 | GG 131 RW 50m | 115 | 100 | 50 | → 0 sans raccord |
| harmony structure 132 | GG 132 RW 50m | 125 | 100 | 50 | → 0 sans raccord |
| harmony structure 135 | GG 135 RW 50m | 155 | 100 | 50 | → 0 sans raccord |
| harmony structure 138 | GG 138 RW 50m | 120 | 100 | 50 | → 0 sans raccord |
| harmony structure 139 | GG 139 RW 50m | 130 | 100 | 50 | → 0 sans raccord |
| harmony structure 145 | GG 145 RW 50m | 120 | 100 | 50 | → 0 sans raccord |
| harmony structure 146 | GG 146 RW 50m | 160 | 100 | 50 | → 0 sans raccord |
| harmony structure 150 | GG 150 RW 50m | 145 | 100 | 50 | → 0 sans raccord |
| harmony structure 152 | GG 152 RW 25m | 180 | 100 | 25 | → 0 sans raccord |
| harmony structure 157 | GG 157 RW 25m | 220 | 100 | 25 | → 0 sans raccord |

| Produit | SAP désignation | env. | env. | Longueur | Raccord |
|----------------------------------|-----------------|------------------------------|------------------|----------|------------------------|
| | | Poids en g/m ² | Largeur en cm | | |
| harmony structure 158 | GG 158 RW 25m | 190 | 100 | 25 | → 0 sans raccord |
| harmony structure 162* | GG 162 RW 25m | 190 | 100 | 25 | → ← raccord droit 7,5* |
| harmony structure 164 | GG 164 RW 50m | 150 | 100 | 50 | → 0 sans raccord |
| harmony structure 165 | GG 165 RW 50m | 165 | 100 | 50 | → 0 sans raccord |
| harmony structure 192 | GG 192 RW 50m | 99 | 100 | 50 | → 0 sans raccord |
| harmony structure 204 | GG 165 PG 50m | 170 | 100 | 50 | → 0 sans raccord |
| harmony structure 208 | GG 108 PG 25m | 180 | 100 | 25 | → 0 sans raccord |
| harmony structure 209 | GG 109 PG 50m | 160 | 100 | 50 | → 0 sans raccord |
| harmony structure 211 | GG 111 PG 25m | 215 | 100 | 25 | → 0 sans raccord |
| harmony structure 216 | GG 116 PG 25m | 255 | 100 | 25 | → 0 sans raccord |
| harmony structure 226 | GG 126 PG 50m | 180 | 100 | 50 | → 0 sans raccord |
| harmony structure 229 | GG 129 PG 50m | 130 | 100 | 50 | → 0 sans raccord |
| harmony structure 231 | GG 131 PG 50m | 125 | 100 | 50 | → 0 sans raccord |
| harmony structure 233 | GG 133 PG 50m | 145 | 100 | 50 | → 0 sans raccord |
| harmony structure 235 | GG 135 PG 50m | 175 | 100 | 50 | → 0 sans raccord |
| harmony structure 238 | GG 138 PG 50m | 130 | 100 | 50 | → 0 sans raccord |
| harmony structure 239 | GG 139 PG 50m | 140 | 100 | 50 | → 0 sans raccord |
| harmony structure 250 | GG 150 PG 50m | 155 | 100 | 50 | → 0 sans raccord |
| harmony structure 252 | GG 152 PG 25m | 205 | 100 | 25 | → 0 sans raccord |
| harmony structure 264 | GG 164 PG 50m | 160 | 100 | 50 | → 0 sans raccord |
| harmony lines 901 | GG 901 RW 25m | 280 | 100 | 25 | → 0 sans raccord |
| harmony jute 904 | GG 904 RW 25m | 280 | 100 | 25 | → 0 sans raccord |
| harmony rain 905 | GG 905 RW 25m | 300 | 100 | 25 | → 0 sans raccord |
| harmony big stripes 906 | GG 906 RW 25m | 280 | 100 | 25 | → 0 sans raccord |
| harmony mixed stripes 907 | GG 907 RW 25m | 280 | 100 | 25 | → 0 sans raccord |
| harmony small stripes 925 | GG 925 RW 25m | 280 | 100 | 25 | → 0 sans raccord |

* Recommandation concernant l'alignement vertical des losanges de la référence 162 : Une tolérance de 3.5 fils de trame est acceptée, qu'il conviendra de compenser si besoin à chaque pose de lé négligeant les raccords pour assurer la rectitude des motifs sur l'ensemble du mur.

Préparer le support

Le support doit être sec, propre, lisse et portant. Enlever tous les revêtements muraux existants et les revêtements instables. Nivelier les surfaces rugueuses ou irrégulières. Reboucher les fissures / trous à l'aide d'un enduit. Éviter au maximum les irrégularités de surface, par ex. grains. Les microfissures doivent être ≤ 1 mm en largeur et en hauteur. Pour ce, lisser ou appliquer un enduit de lissage sur la surface concernée. Si les supports sont absorbants, il convient d'effectuer un traitement préliminaire en appliquant une sous-couche. Éliminer les attaques de moisissures et / ou de champignons et effectuer un traitement préliminaire conformément aux directives en vigueur.

Préparation du support, cf. tableau « Subjectile / Prétraitement ».

Pose de revêtements muraux

1. Encoller

Appliquer la colle sur le mur de manière uniforme à l'aide d'un rouleau à peinture fibre de 12 mm ou d'un pistolet Airless dans une largeur de 1 à 2 lés. Il est possible également d'utiliser une encolleuse. Appliquer une colle appropriée pour toile de verre ou revêtement mural. Pour les quantités, se référer à la fiche technique respective du revêtement mural. Un temps de détrempe ne doit pas être respecté pour un encollage mural. Le temps de séchage à une température ambiante normale (env. 18 °C et une humidité relative de l'air de 60%) est de 12 à 24 heures environ. En cas de pose dans des conditions climatiques extrêmes (taux élevé d'humidité de l'air, hautes températures), cette durée peut varier sensiblement.

Quantité de colle recommandée :

| | |
|--------------------------------------|----------------------------|
| harmony structure 103 bis 264 | 120 – 350 g/m ² |
| harmony structure 901 bis 960 | 200 – 350 g/m ² |

La quantité de colle dépend de la structure du tissu et du substrat.

Soyez vigilants sur la répartition de la colle, qui doit être homogène et optimale, particulièrement **pour les revêtements fins de type harmony 129/138/139 et de type harmony 229/238/239**, qui requièrent une application de colle d'environ 120g/m² (± 15%). En cas de pose avec une encolleuse, nous recommandons une jauge d'épaisseur (réglage) de 0,30 pour ces références aux structures textiles fines.

2. Éviter les irrégularités de surface

Ne jamais coller en lés inversés sur une même surface. Tenir compte du marquage au dos du revêtement (en fonction de la qualité). Les marquages se trouvent à une distance d'env. 1 m. **Avec raccord droit** : Pour vous faciliter la pose de grands motifs répétitifs toujours à la même distance, nous avons tissé dans ces revêtements un marquage, à savoir un fil de couleur jaune qui est visible à la fois sur l'endroit et sur l'envers du revêtement. Lors de la pose à partir du deuxième lé, vérifiez que le fil jaune est bien toujours exactement à la hauteur du fil jaune du lé précédent. Ainsi, vous êtes sûr que le revêtement est posé à la bonne distance et que le dessin peut être pleinement mis en valeur.

3. Pose en bord à bord

Les lés doivent être posés avec un bon contact au niveau des raccords. Important : tenir compte du raccord à hauteur des yeux. Marquage : les raccords sur les revêtements sont signalés par un fil jaune qui doit être aligné au fil du lé suivant. Essuyer immédiatement la colle sur la face à peindre avec une éponge humide.

4. Maroufler et araser

Maroufler à l'aide d'une spatule pour chasser les bulles d'air. Presser avec précaution les lés dans les angles rentrants et araser le long des plinthes et des murs avec un cutter à lame tranche et d'une spatule ou d'une règle à découper, le cas échéant avec des ciseaux de tapissier.



Angle sortant : Poncer légèrement les angles à l'aide d'une toile-émeri (≥ P 240),, rabattre, éventuellement couper ou utiliser une baguette d'angle.

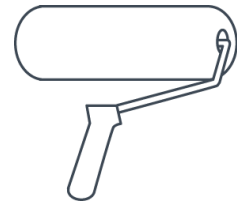
5. Appliquer la peinture

L'utilisation d'une peinture à dispersion de haute qualité est recommandée. Tous les niveaux de brillance peuvent être utilisés, mais notez que les couleurs mates peuvent affecter l'image texturée.

Pour les produits prépeints, une seule couche suffit souvent si les exigences en matière d'aspect de surface sont moyennes et si les revêtements sont blancs ou légèrement teintés en mat ou en satiné. Cependant, une couche intermédiaire peut être nécessaire en fonction de la couleur, du degré de brillance, de la situation lumineuse, de la sollicitation de la surface et des exigences en matière d'aspect de surface. Au moins deux couches sont nécessaires si la surface doit être résistante aux désinfectants ou si elle peut être décontaminée, ou bien si le revêtement a une finition satinée ou brillante. Il est recommandé de faire un essai préalable.

Première couche : après séchage complet du revêtement, appliquer la couche de manière uniforme. Respecter les recommandations du fabricant.

Deuxième couche : n'appliquer la seconde couche qu'après séchage complet de la première couche.



Quantité recommandée : 290 – 450 g/m² pour deux couches.

La nécessité d'autres couches dépend de la peinture et du revêtement mural ainsi que de la brillance et de la nuance souhaitées. Déterminer les valeurs exactes au moyen d'une application de test sur l'objet. Pour plus d'informations, se référer les fiches techniques de tous les produits utilisés.

Choix de finition

| finition souhaitée | couche de fond nécessaire |
|----------------------|---------------------------|
| Mat | Mat |
| Demi-brillant | Demi-brillant |
| - Satinée | - Satinée |
| - Demi-brillante | - Demi-brillante |
| Brillant | Brillant |
| - Brillante | - Demi-brillante |
| | - Brillante |

Important

1. Stockage

Stocker les rouleaux dans un endroit sec, propre et, si possible, enveloppés dans un film plastique et fermés.

2. Traitement

Ne pas appliquer le revêtement mural à moins de +8°C pour la température de l'air et du mur. Toujours utiliser des revêtements portant le même numéro de série sur une même surface (celui-ci figure sur l'extérieur du carton d'emballage ou étiquette en rouleau). Hauteur du mur / longueur du plafond + 5 à 10 cm = longueur des lés. Araser les bords.

3. Généralités

- a) Malgré des contrôles de qualité stricts, de petites imperfections de tissage peuvent apparaître en raison du processus de fabrication. Ces défauts sont signalés par une marque sur le bord du rouleau. Une longueur de 0,5 m est ajoutée pour compenser chaque défaut marqué. Aucune réclamation ne peut être acceptée après une pose de plus de 10 lés.
- b) L'utilisation de fibres de verre peut provoquer des irritations cutanées chez les sujets sensibles. Les produits ne contiennent ni substances allergènes, ni substances critiques, ce qui est certifié par le label Confiance Textile Oeko-Tex.
- c) L'aspect de la surface peut présenter de petites irrégularités en raison du processus de la trame. Cet effet textile généré sciemment ne peut donner lieu à aucune réclamation.
- d) Étant donné que les surfaces recouvertes de murs représentent un travail artisanal, il est impossible d'obtenir des surfaces totalement homogènes sans petites irrégularités. Une perception visuelle des feuilles de revêtement mural et des coutures est spécifique au produit et inévitable. De plus, les coutures "invisibles" ne sont pas réalisables sous tous les angles imaginables. L'évaluation après application doit être effectuée dans les conditions habituelles, en particulier à la lumière du jour et sous un éclairage normal du plafond/de la pièce perpendiculaire à la surface tout en maintenant une distance et un angle de vue normaux. Pour l'évaluation, les éclairages artificiels destinés à rendre visibles de petites irrégularités sont tout aussi inadmissibles que l'évaluation dans des conditions de lumière rasante qui ne se produisent qu'à certains moments de la journée ou l'utilisation d'aides telles que des loupes.
- e) Si des effets de lumière (par ex. lumière rasante) sont susceptibles d'influencer l'apparence de la surface finie, les effets indésirables (par ex. changement de nuances sur la surface) doivent être largement évités. Ils ne peuvent pas être complètement exclus, car les influences lumineuses varient beaucoup et ne peuvent pas être clairement détectées et évaluées (par exemple à la lumière naturelle). En principe, les conditions d'éclairage, telles qu'elles sont destinées à une utilisation ultérieure, doivent être connues et doivent déjà être présentes au moment de l'application. Avant l'application, une évaluation des éventuels effets indésirables doit être faite. De plus, les limites de l'artisanat sur le chantier doivent être prises en compte. Les revêtements muraux qui semblent absolument plats et sans ombre même sous l'influence de la lumière rasante ne sont pas exécutables.
- f) La présente fiche technique ne peut pas traiter tous les types de cas susceptibles de se présenter dans la pratique. L'ensemble de ces informations est donné à titre indicatif et ne peut engager la responsabilité de Vitrulan Textile Glass GmbH. L'applicateur est tenu de procéder à une application professionnelle en tenant compte des caractéristiques du produit et du support. Il est impératif de respecter les directives et normes en vigueur dans le pays d'application. En cas de doute, s'adresser aux services techniques de la société Vitrulan Textile Glass GmbH.

Subjectile Prétraitement

| Subjectile | Prétraitement |
|---|--|
| Béton apparent | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ébarber 2. Enduire plusieurs fois 3. Poncer et appliquer une sous-couche |
| Béton de coffrage | <ol style="list-style-type: none"> 1. Nettoyer (gratter, poncer) 2. Boucher les trous importants 3. Poncer et appliquer une sous-couche |
| Béton filigrane | <ol style="list-style-type: none"> 1. Sabler (éliminer les éléments qui se détachent) 2. Appliquer un durcisseur / appliquer un produit de bouchage pénétrant 3. Pour l'application d'une structure fine ou d'un voile, enduire la surface et appliquer une sous-couche |
| Enduit fortement sableux | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ébarber 2. Enduire plusieurs fois 3. Poncer et appliquer une sous-couche |
| Enduit fortement absorbant (ex. enduit en plâtre) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Appliquer une sous-couche (poncer au préalable les supports rugueux). Le cas échéant, enduire la surface |
| Enduit à pouvoir absorbant normal | <ol style="list-style-type: none"> 1. Préparation du support par l'application d'un enduit 2. Le cas échéant, poncer et appliquer un enduit de lissage pour une parfaite finition |
| Couche de fond (maculature) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Dissoudre par humidification 2. Gratter 3. Poncer, enduire le cas échéant et appliquer une sous-couche |
| Papiers peints arrachables à sec | <ol style="list-style-type: none"> 1. Éliminer les papiers peints intégralement 2. Si nécessaire, aplanir par enduisage, poncer et appliquer une sous-couche |
| Restes de papiers peints (par ex. non-tissé en cellulose) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Éliminer les restes de papiers peints et remettre en état les surfaces endommagées 2. Poncer les restes de papiers peints et les surfaces enduites 3. Appliquer une sous-couche sur les supports et les zones enduites |
| Ancien revêtement écaillé | <ol style="list-style-type: none"> 1. Éliminer les revêtements qui se détachent ou adhèrent mal (à la main ou à la machine) 2. Poncer la surface et appliquer une sous-couche |
| Peinture colle | <ol style="list-style-type: none"> 1. Éliminer entièrement par grattage / lavage 2. Appliquer une sous-couche |
| Vernis brillant | <ol style="list-style-type: none"> 1. Traiter à l'aide d'une lessive ou poncer 2. Appliquer un primaire d'accrochage |

| | |
|--|--|
| Toile de verre* | <ol style="list-style-type: none"> 1. Enduire la structure. Plusieurs fois en cas de structures grossières (pour obtenir une structure homogène, sans rayure) 2. Poncer et appliquer une sous-couche |
| Plaques de plâtre | <ol style="list-style-type: none"> 1. Appliquer une première couche d'enduit. Poncer et égaliser 2. Poncer et appliquer une sous-couch |
| Panneaux OSB Bois, panneaux de fibres durs | <ol style="list-style-type: none"> 1. Isoler / obturer le support, le cas échéant le poncer au préalable 2. Aplanir par l'application d'un enduit 3. Poncer et appliquer une sous-couche |
| Carreaux de céramique | <ol style="list-style-type: none"> 1. Nettoyer et dégraisser les carreaux 2. Appliquer un primaire d'accrochage / primaire pour céramique et verre 3. Enduire entièrement les joints ou la surface 4. Poncer et appliquer une sous-couche |
| Surfaces rouillées | <ol style="list-style-type: none"> 1. Éliminer la rouille de la surface conformément à DIN 55928 PST 2-3 ou ST 2-3 2. Appliquer un revêtement antirouille 3. Aplanir par l'application d'un enduit (2-K) 4. Poncer et appliquer une sous-couche (rust protection) 5. Appliquer un primaire d'accrochage |
| Surfaces à colorant migrant (ex. taches d'eau) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Isoler 2. Enduire les surfaces rugueuses 3. Appliquer une sous-couche |
| Couches de nicotine et de suie | <ol style="list-style-type: none"> 1. Traiter à l'aide d'une couche protectrice isolante 2. Appliquer un primaire d'accrochage |

* sinon, une image structurelle impure est créée qui devient extrêmement dérangeante après la peinture.